

Biographie de Guy Lamy (1914 - 2000)



Né à Montmartre en 1914 Guy Lamy a vécu aux alentours de la Butte Montmartre, du canal St-Martin, des vieux quartiers. Il commence très tôt à peindre. Il côtoie Utrillo et entre à l'Ecole nationale des Beaux-Arts.

Prisonnier de guerre en Allemagne (1940-1944), il continue à peindre.

Il épouse en 1950 Zita Cortat de Courtételle. Le couple vit à Paris avec ses quatre enfants, mais reste en contact étroit avec le Jura, que l'artiste peindra en long, en large et en travers.

Dès les années 1950, Guy Lamy se forgera une notoriété dans le Jura, bien avant que son travail ne soit reconnu en France où il organise sa première exposition en 1966 à la Galerie Saint-Placide à Paris (VIème).

D'autres suivront, à Paris, en province et en Suisse (abbatiale de Bellelay, Bienne, Bâle, château de Pleujouse, Carouge, Montreux, Morges, etc.)

Après la mort de son épouse, en 1975, Guy Lamy fait de fréquents allers retours entre le Jura et Paris. Puis, à la fin des années 1980, au décès de sa mère, il s'installe définitivement en Ajoie, où il devient une figure attachante et légendaire de la région.

Guy Lamy s'éteint à Porrentruy, en novembre 2000, à l'âge de 86 ans.

«Il aimait prendre son chevalet et sa palette et se faire conduire à tel endroit pour peindre. Il réalisait des croquis où il inscrivait les couleurs ou reproduisait directement ses modèles. On revenait ensuite le chercher.» (Guy-Michel Lamy, fils aîné de l'artiste)

«L'air ou plutôt l'atmosphère s'exprime pleinement dans ses ciels et aussi dans ses eaux; l'eau de la mer, l'eau du canal, l'eau de la pluie et également dans cette eau somptueuse qu'est la neige libre et silencieuse sur les toits de Paris ou les sapins du Jura. (...) Je crois sincèrement qu'avoir chez soi un tableau de Guy Lamy, c'est y avoir un ami discret qui ne vous harcèle pas importunément mais qui vous livre chaque fois que vous le lui demandez, les charmes subtils de sa présence reposante, un ami qui ne vous lassera jamais.» (Max JOLY)

EXPOSITIONS

- | | | | |
|------|-----------------------------------|------|-----------------------------------|
| 1952 | Château, Delémont | 1978 | Nationale des Beaux-Arts, Paris |
| 1953 | Hôtel de Ville, Porrentruy | 1979 | Galerie Saint-Placide, Paris |
| 1966 | Galerie Saint-Placide, Paris | 1980 | Indépendants, Grand-Palais, Paris |
| 1967 | Galerie Bellecour, Lyon | 1981 | Galerie Steingasser, Carouge |
| 1968 | Indépendants, Grand-Palais, Paris | 1982 | Saint-Ursanne |
| 1969 | Abbatiale de Bellelay | 1984 | Saint-Ursanne |
| 1970 | Tarare, France | 1985 | Réclère, Jura |
| 1971 | Galerie Goppinger, Mannheim | 1987 | Réclère, La Chasse, Jura |
| 1972 | Palais des Congrès, Bienne | 1988 | Courtemaîche, Jura |
| 1973 | Galerie Ginza-Nishi, Tokyo | 1990 | Indépendants Grand-Palais, Paris |
| 1974 | Galerie Geiger, Bâle | 1991 | Montreux |
| 1975 | Château Président, Le Vésinet | 1992 | Grandgourt Jura |
| 1976 | Château-de-Pleujouse, Jura | 1994 | Morges, Centre culturel |
| 1977 | Porrentruy, 36 communes | | |

Guy. Lamy

Ancien élève de l'Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts, Paris
Membre actif de la Galerie Saint-Placide,
de la Nationale des indépendants
du Salon d'automne et du Salon d'Art moderne, Paris
Médaille de vermeil de la Ville de Paris
Médaille d'argent de la Ville de Tarare
Prix du Motif de Bougival

Principales participations en France et en Suisse
Critiques de Dominique Jamet (*Figaro*; *Bevi*,
l'Express de Neuchâtel; René Clermont,
Galerie des Arts; Tassart, Carrefour)

«Poète des ciels, mais aussi poète des eaux,
la séduction de ses eaux, qu'elles soient
étang, rivière ou ruisseau, qu'elles passent
du bleu au glauque selon les modulations
du ciel, stimule une palette généreuse
et sincère.»

Cy. Démocrate